

ACADEMIA DE MUZICĂ
"GHEORGHE DIMA" – CLUJ
D.E.C.I.D.

CORNEL GROZA

DIRIJAT COR

MODUL DE STUDIU V

PENTRU STUDII UNIVERSITARE
PRIN ÎNVĂȚĂMÂNT LA DISTANȚĂ

Cuprins

1.1. Metodologie corală. Binomul dirijor-ansamblu și problemele lui.....	6
Studiu repertoriu - Iubirea mea e foc aprins.....	7
1.2. Spațiul acustic.....	11
Studiu repertoriu - <i>Fa una canzone</i>	12
1.3. Amplasarea corului în dispozitive de lucru.....	13
Studiu repertoriu - <i>Apa te preface mut</i>	14
1.4. Practica repetiției: modalități de abordare a materialului de lucru.....	19
Studiu repertoriu - <i>Apa te preface mut, Serenada</i>	20
1.5. Organizarea repetiției; lucrul pe compartimente	23
Studiu repertoriu - <i>Morarul, Cămara Ta</i>	24
1.6. Repetiția în ansamblu. Organizarea timpului.....	31
Studiu repertoriu - <i>Colo-n jos în prundurele</i>	32
1.7. Instrumentul în practica repetiției.....	37
Studiu repertoriu - <i>Lino-Leano – De doi</i>	38
1.8. Corul cu solist. Corul cu acompaniament instrumental.....	43
Studiu repertoriu - <i>Idilă bihoreană</i>	44
1.9. Corul cu ansamblu instrumental.....	47
Studiu repertoriu - <i>Pre Tine Te lăudăm, Ca pre împăratul</i>	48
1.10.-1.14. Recapitulare	52
Studiu repertoriu - <i>Paharul mântuirii, Vânătorii lui Crăciun</i>	52
BIBLIOGRAFIE GENERALĂ	59

Obiective

Obiectivele cursului Dirijat cor vizează dezvoltarea individuală a studenților sub aspectul orientării juste în problematica activității dirijorale, a capacității de a înțelege și aplica indicațiile (sau sugestiile) ce li se dau pentru însușirea unor deprinderi corecte din punct de vedere tehnic (gesturi, planuri, proporții, abordarea partiturii etc.), interpretativ (dinamică, frazare, respirație, expresivitate, dicție, acordaj, probleme ritmice etc.), precum și de rezolvare a unor probleme generale ale ansamblului (alcătuirea și dezvoltarea ansamblului coral și metodologia de lucru cu acesta).

Concomitent se urmărește dezvoltarea individuală (poziție, respirație, impostăție, susținere, articulație etc.), pentru așezarea emisiei vocale a studenților pe o linie corectă în vederea obținerii unui sunet mai frumos, dar și spre a trasa unele jaloane privind autocontrolul, în scopul conservării glasului.

Competențe

a) de cunoaștere

- Cunoașterea vocilor umane și a resurselor lor interpretative
- Alcătuirea și modalitățile de dezvoltare a ansamblului coral
- Rolul dirijorului de cor și comunicarea lui cu ansamblul
- Abilități de a asculta critic ansamblul în timp ce dirijează și de a dezvolta idei interpretative

- Cunoașterea modului de lucru cu ansamblul coral

b) funcțional-acționale

- Exercițierea în condiții minimale a ipostazei de dirijor din punctul de vedere al poziției, gesticii de bază și transmiterii de informații privitor la interpretare
- Abilități minimale privitor la modul de abordare a partiturii din perspectiva dirijorului (formă, linii dirijorale, tehnici de lucru)
- Abilități minimale privitor la modul de abordare a repertoriului coral general din punct de vedere genuistic și stilistic
- Capacitatea de a iniția și conduce programe muzicale, la nivel incipient, a unor formații corale de amatori (de grădiniță, gimnazii, licee, colegii, așezăminte culturale, biserici).

1.1. Metodologie corală. Binomul dirijor-ansamblu și problemele lui

Nr.	Materialul bibliografic ce prezintă această problemă se regăsește în următoarele volume	Volumul Paginile	Cota la care se regăsește acest material bibliografic în Biblioteca Academiei de Muzică „Gh. Dima” este
7.	Botez, Dumitru D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , volumul II, București, Consiliul culturii și educației, 1985	408-412	Ia 1113

Studiu repertoriu - iubirea mea e foc aprins

IUBIREA MEA E FOC APRINS (JE L'AYME BIEN)

In romîneste: ETA BOERIU

ORLANDUS LASSUS
(1532 - 1594)

Andante

The first system of the musical score is written for four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics 'Iu- bi - rea mea e foc - - -' are written below the notes. The second staff is also in treble clef with a B-flat key signature and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'lu - bi - rea mea e foc a -' are written below. The third staff is in treble clef with a B-flat key signature and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'lu - bi - rea mea e foc a -' are written below. The fourth staff is in bass clef with a B-flat key signature and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'lu -' are written below. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition. The top staff is in treble clef with a B-flat key signature and 4/4 time, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'a - prins Iu -' are written below. The second staff is in treble clef with a B-flat key signature and 4/4 time, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'prins, e foc a - prins' are written below. The third staff is in treble clef with a B-flat key signature and 4/4 time, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'prins, iu - bi - rea mea e foc a - prins iu - bi - rea' are written below. The fourth staff is in bass clef with a B-flat key signature and 4/4 time, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'bi - rea mea e foc a - prins' are written below. The system concludes with a double bar line.

bi - les meş
a foc a prins
foc a - prins, e foc a - prins Ce
8 mea e foc - a - prins Ce
Iu - bi - rea mea e foc a - prins

Ce ar - de-n piep - tul meu ne-
ar - de-n piep - tul meu ne - stins
ar - de-n piep - tul meu, în piep - tul meu
Ce ar - de-n piep - tul meu

Un poco più mosso
stins cit timp în via-tă voi tră-i. Nam al-tă dr
cit timp în via-tă voi tră-i, cit timp în via-tă voi tră-i. Nam al-
stins cit timp în via-tă voi tră-i, cit timp în via-tă voi tră-i. Nam al-
stins cit timp în via-tă voi tră-i Nam al - tă

go - ste pe lu - me Să spu-nă-ori-ci-ne

dra - go - ste pe lu - me Să spu-nă-ori

dra - go - ste pe lu - me Să spu-nă-ori-ci-ne

go - ste pe lu - me Să spu-nă-ori-ci-ne

ori ce-ar spu - ne, Să spu-nă-ori-ci-ne ori-ce-ar spu - ne, să spu-nă-ori-ci-ne ori-ce-ar

ci-ne ori-ce-ar spu-ne, să spu-nă-ori-ci-ne ori-ce-ar spu-ne, să spu-nă-ori-ci-ne ori-

Să spu-nă-ori-ci-ne ori-ce-ar spu - ne, să spu-nă-ori-ci-ne ori - ce-ar

ori ce-ar spu - ne, să spu-nă-ori-ci-ne ori - ce-ar spu-

spu - ne, lu - bi - rea mea e foc - - -

ce-ar spu - ne Iu - bi - rea mea e foc a--

spu - ne Iu - bi - rea mea e foc a-

ne Iu -



First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are in Romanian. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is placed over the first vocal staff in the second measure.

Lyrics:
 a - prins
 prins, e foc a - prins iu - bi - rea mea e
 prins, iu - bi - rea mea e foc a - prins, iu - bi - re
 bi - rea mea e foc a - prins



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *mf* and *mp*. A fermata is placed over the piano accompaniment in the third measure.

Lyrics:
 bi - rea mea e foc a - prins
 foc a - prins ce ar - de-n piep - tul
 mea e foc - a - prins ce
 iu - bi - rea mea e foc a - prins



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *mp* and *p*. A fermata is placed over the piano accompaniment in the third measure.

Lyrics:
 Ce ar - de-n piep - tul meu ne - stins
 meu ne - stins, în piep - tul meu ne - stins
 ar - de-n piep - tul meu ne - stins, în piep - tul meu ne - stins
 ce ar - de-n piep - tul meu ne - stins

1.2. Spațiul acustic

Nr.	Materialul bibliografic ce prezintă această problemă se regăsește în următoarele volume	Volumul Paginile	Cota la care se regăsește acest material bibliografic în Biblioteca Academiei de Muzică „Gh. Dima” este
1.	Groza, Cornel, <i>Tandemul dirijor-cor sau năzuința spre performanță</i> , Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007	73-85	Ic 1849 Ic 1862

Studiu repertoriu - Fa una canzone

FA UNA CANZONE
CANZONETTA

ORAZIO VECCHI
(1550-1605)

Fa-u-na can-zo-ne sen-za no-te ne-re Se mai bra-ma-sti la mia
gra-tia ha-ven-re Fal-la d'un tuo-no ch'in-vi-ta al dor-mi-re Dol-ce-men-te,
dol-ce-men-te fa-cen-do la fi-ni-re, Fal-la d'un tuo-no

1. 2.

2. Per entro non vi spargere durezza
Che le mie orecchie non vi sono averse
Falla - - - -

3. Ne vi far cifra o segno contra segno
Sopra ogni cosa quest'è'l mio disegno
Falla - - - -

4. Con questo stile il fortunato Orfeo
Proserpina la giù placar poteo,
Questo è lo stile che quietar già feo
Con dolcezza à Saul lo spirito reo!

1.3. Amplasarea corului în dispozitive de lucru

Nr.	Materialul bibliografic ce prezintă această problemă se regăsește în următoarele volume	Volumul Paginile	Cota la care se regăsește acest material bibliografic în Biblioteca Academiei de Muzică „Gh. Dima” este
1.	Botez, Dumitru D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , volumul I, București, Consiliul culturii și educației, 1982		Ia 1112

Studiu repertoriu - *Apa te preface mut*

APA TE PREFACE MUT

J. Haydn

Allegretto

Soprano
Alto
Tenor
Bass

A - pa te pre-fa-ce mut, te pre-fa-ce mut, mut, mut, mut.

A - pa te pre-fa-ce mut, de tot mut, mut, mut.

A - pa, a - pa te pre-fa-ce mut, mut, mut.

5

S.
A.
T.
B.

ia - tă peș - tii stau do - va - dă. ia - tă peș - tii stau do - va - dă

ia - tă pe - știi ne stau do - va -

ia - tă pe - știi ne stau do - va - dă,

ia - tă peș - tii stau do - va - dă. ia - tă peș - tii stau do

8

S.
A.
T.
B.

Da - ră vi - nul prea lim - but, prea lim - but: cin' ne ve - de va să crea - dă, cin' - ne

dă, do - va - dă! Da - ră vi - nul prea lim - but, prea lim - but: cin' ne

da do - va - dă Da - ră vi - nul prea lim -

va dă.

11

S. ve-de va să crea-dă! Da-ră vi-nul prea lim-but: ci-ne ve-de va să

A. ve-de va să crea-dă da-ră vi-nul prea lim-but, prea lim-but, da-ră

T. but, prea lim-but: cin' ne ve-de va să crea-dă Da-ră vi-nul prea lim-

B. Da-ră vi-nul prea lim-but: cin' ne ve-de va să crea-dă

14

S. crea-dă, cin' ne-ve-de cin'ne-ve-de va să crea-dă!

A. vi-nulprea lim-but, prea lim-but: cin'ne-ve-de va să crea-dă! Ce o-ra-tori de-ve

T. but, cin' ne-ve-de va să crea-dă cin'ne-ve-de va să crea-dă! Ce o-ra-tori

B. ori și cin' ne-ve-de va să crea-dă!

18

S. Ce o-ra-tori de-ve-nim, lăn-g-un bu-to-iaș

A. nim, lăn-g-un bu-to-iaș vin. Ce o-ra-tori de-ve-nim, lăn-g-un bu-to-

T. de-ve-nim, lăn-g-un bu-to-iaș de vin. ce o-ra-tori ce o-

B.

21

S. vin. Ce o - ra - tori de - ve -

A. iasă cu vin. Ce o - ra - tori, ce o - ra - tori de - ve - nim. lăn - g - un

T. ra - tori Ce o - ra - tori de - ve - nim, lăn - g - un bu - to - iasă de vin. lăn - g - un

B. Ce o - ra - tori de - ve - nim, lăn - g - un bu - to - iasă de vin. Ce o - ra - tori

24

S. nim, lăn - g - un bu - to - iasă de vin! ce mai pre - dici pil - de sfa -

A. bu - to - iasă, da bu - to - iasă de vin! ce mai pre - dici pil - de sfa -

T. bu - to - iasă, da bu - to - iasă de vin! ce mai pre - dici pil - de sfa -

B. de - ve - nim, in - spi - rați de vin! ce mai pre - dici pil - de sfa -

29

S. dă! ci - ne - o vor - bă să - n - țe - lea - gă, ci - ne - o vor - bă să - n - țe - lea - gă? Ci - ne? Ci - ne?

A. dă! ci - ne - o vor - bă să - n - țe - lea - gă, ci - ne - o vor - bă să - n - țe - lea - gă? Ci - ne?

T. dă! ci - ne - o vor - bă să - n - țe - lea - gă, ci - ne - o vor - bă să - n - țe - lea - gă? Ci - ne?

B. dă! ci - ne - o vor - bă să - n - țe - lea - gă, ci - ne - o vor - bă să - n - țe - lea - gă? Ci - ne? Ci - ne?

33

S. Ci-ne Ce mai pre-dici pil-de, sfa-dă ci-ne-o vor-bă să-n-țe-

A. Ci-ne Ce mai pre-dici pil-de, sfa-dă ci-ne-o vor-bă să-n-țe-

T. Ci-ne Ce mai pre-dici pil-de, sfa-dă ci-ne-o vor-bă să-n-țe-

B. Ce mai pre-dici pil-de, pil-de, ci-ne-o vor-bă, ci-ne-o vor-bă să-n-țe-

36

S. lea-gă? Ce o-ra-tori de-ve-nim, lăn-g-un bu-to-iaș, da bu-to-iaș de

A. lea-gă? Ce o-ra-tori de-ve-nim, lăn-g-un bu-to-iaș, da bu-to-iaș de

T. lea-gă? Ce o-ra-tori de-ve-nim, lăn-g-un bu-to-iaș, da bu-to-iaș de

B. lea-gă? Ce o-ra-tori de-ve-nim, lăn-g-un bu-to-iaș, da bu-to-iaș de

40

S. vin! Ce mai pre-dici pil-de, sfa-dă ci-ne-o vor-bă să-n-țe-

A. vin! Ce mai pre-dici pil-de, sfa-dă

T. vin! Ce mai pre-dici pil-de, sfa-dă ci-ne-o vor-bă

B. vin! Ce mai pre-dici pil-de, sfa-dă

43

S. lea - gă? Ce o - ra - tori de - ve - nim, lân - g-un

A. ci - ne-o vor bă - să-n-țe - lea - gă? Ce o - ra - tori de - ve - nim, lân - g-un

T. să-n-țe - lea - gă? Ce o - ra - tori de - ve - nim, lân - g-un

B. ci - ne-o vor - bă - să-n-țe - lea - gă? Ce o - ra - tori de - ve - nim, lân - g-un

47

S. bu - to - iaș, da bu - to - iaș *cu* vin! Prie - teni, prie - teni, a - pa

A. bu - to - iaș, da bu - to - iaș *cu* vin! Prie - teni, prie - teni, a - pa

T. bu - to - iaș, da bu - to - iaș *cu* vin! da Prie - teni, prie - teni, a - pa

B. bu - to - iaș, da bu - to - iaș *cu* vin! da Prie - teni, prie - teni, a - pa

51

S. te pre - fa - ce mut, *p* mut, mut

A. te pre - fa - ce mut, *p* mut, mut

T. te pre - fa - ce mut, *p* mut, mut

B. te pre - fa - ce mut, *p* mut, mut

1.4. Practica repetiției: modalități de abordare a materialului de lucru

Nr.	Materialul bibliografic ce prezintă această problemă se regăsește în următoarele volume	Volumul Paginile	Cota la care se regăsește acest material bibliografic în Biblioteca Academiei de Muzică „Gh. Dima” este
1	Surlașiu Lucian, <i>Curs de dirijat coral</i> , Cluj-Napoca, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”.	Vol. I 105-115	Ia 502
2.	Bena, Augustin, <i>Curs practic de dirijat coral</i> , București, Editura Muzicală, 1965	55-71	Ia 172 Ia 1446

Studiu repertoriu - Apa te prefăce-mă, Serenada

SERENADA

IN STILLER NACHT

TRAD. A. VOILEANU

J. BRAHMS
Deutsche Volkslieder Nr. 8

Etwas langsam

1. In 2. Mä 1. In 2. Der

noap - te lin ca un - sus - pin un
simt stin - ger ca lu - na - n cer voi
stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein
schö - ne Mond will un - ter - gahn, für

1. In 2. Mä 1. In 2. Der

noap - te lin ca un - sus - pin un
simt stin - ger ca lu - na - n cer voi
stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein
schö - ne Mond will un - ter - gahn, für

1. In 2. Mä 1. In 2. Der

noap - te lin ca un - sus - pin
simt stin - ger ca lu - na - n cer
stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht
schö - ne Mond will un - ter - gahn,

glas de - par - te plin - ge E jal - le - n cînt sau
ste - le ce - n mis - te - re zvir - lîi - scin - tei voi
Stimm be - gunnt zu Kla - gen, der năcst - ge Wind hat
Leid nicht mehr mag schei - nen, die ster - ne lan ihr

glas de - par - te plin - ge E jal - le - n cînt sau
ste - le ce - n mis - te - re zvir - lîi - scin - tei voi
Stimm be - gunnt zu Kla - gen, der năcst - ge Wind hat
Leid nicht mehr mag schei - nen, die ster - ne lan ihr

glas de - par - te plin - ge E jal - le - n cînt sau
ste - le ce - n mis - te - re zvir - lîi - scin - tei voi
Stimm be - gunnt zu Kla - gen, der năcst - ge Wind hat
Leid nicht mehr mag schei - nen, die ster - ne lan ihr

te mis - zu mag plin - ge E jal - le - n cînt sau
Kla - gen, der lîi - scin - tei voi
schei - nen, die năcst - ge Wind hat
ster - ne lan ihr

A

pp *poco a*

tris - tul vint Tot nu stiti ce-i să süss und lind zu Glit - zen stahn, mit	do - rul lu - mi-l su - feri in tä- mir den Klang ge- mir sie vol - len	strin - ge in ce - re E tra - gen; von wei - nen! Kein <i>poco a</i>
tris - tul vint Tot nu stiti ce-i să süss und lind zu Glit - zen stahn, mit	do - rul lu - mi-l su - feri in tä- mir den Klang ge- mir sie vol - len	strin - ge in ce - re E tra - gen; von wei - nen! Kein <i>poco a</i>
tris - tul vint Tot nu stiti ce-i să süss und lind zu Glit - zen stahn, mit	do - rul lu - mi-l su - feri in tä- mir den Klang ge- mir sie vol - len	strin - ge in ce - re E tra - gen; von wei - nen! Kein <i>poco a</i>

tris - tul vint Tot do - rul lu - mi-l strin - ge in
nu stiti ce-i să su - feri in tä- ce - re E
süss und lind zu mir den Klang ge- tra - gen; von
Glit - zen stahn, mit mir sie vol - len wei - nen! Kein

poco cresc. *f*

piep - tul meu Se ce - rul mut si her - bem Leid und Vo - gel - sang, noch	nasc me - rev A - a tä - cut si Trau - rig - keit ist Freu - den - Klang man	ce - leasi cal - de zvo - nul' plin de mir das Herz zer- hö - ret in den
piep - tul meu Se ce - rul mut si her - bem Leid und Vo - gel - sang, noch	nasc me - rev A - a tä - cut si Trau - rig - keit ist Freu - den - Klang man	ce - leasi cal - de zvo - nul' plin de mir das Herz zer- hö - ret in den
piep - tul meu Se ce - rul mut si <i>poco cresc.</i>	nasc me - rev A - a tä - cut si	ce - leasi cal - de zvo - nul' plin de

piep - tul meu se nasc me - rev A - ce - leasi cal - de
ce - rul mut si a tä - cut si zvo - nul' plin de
her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer-
Vo - gel - sang, noch Freu - den - Klang man hö - ret in den

pa - timi O flo - ri - lor De-a ti - tea ori eu
 glu - me E co - drul stins si s-a in - tins ta -
 flos - sen, die Blu - me - lein, mit Trä - nen rein hab
 Luf - ten, die wil - den Tier traum auch mit mir in

pa - timi O flo - ri - lor De-a ti - tea ori eu
 glu - me E co - drul stins si s-a in - tins ta -
 flos - sen, die Blu - me - lein, mit Trä - nen rein hab
 Luf - ten, die wil - den Tier traum auch mit mir in

pa - timi O flo - ri - lor De-a ti - tea ori eu
 glu - me E co - drul stins si s-a in - tins ta -
 flos - sen, die Blu - me - lein, mit Trä - nen rein hab
 Luf - ten, die wil - den Tier traum auch mit mir in

pa - timi O flo - ri - lor De-a ti - tea ori eu
 glu - me E co - drul stins si s-a in - tins ta -
 flos - sen, die Blu - me - lein, mit Trä - nen rein hab
 Luf - ten, die wil - den Tier traum auch mit mir in

v-am stro-pit cu la - crimi.
 ce - rea pes - te lu - me.
 ich sie all be - gos - sen.
 stei - nen und in. Kluf - ten.

v-am stro-pit cu la - crimi.
 ce - rea pes - te lu - me.
 ich sie all be - gos - sen.
 stei - nen und in. Kluf - ten.

v-am stro-pit cu la - crimi.
 ce - rea pes - te lu - me.
 ich sie all be - gos - sen.
 stei - nen und in. Kluf - ten.

v-am stro-pit cu la - crimi.
 ce - rea pes - te lu - me.
 ich sie all be - gos - sen.
 stei - nen und in. Kluf - ten.

1.5. Organizarea repetiției; lucrul pe compartimente

Nr.	Materialul bibliografic ce prezintă această problemă se regăsește în următoarele volume	Volumul Paginile	Cota la care se regăsește acest material bibliografic în Biblioteca Academiei de Muzică „Gh. Dima” este
1.	Botez, Dumitru D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , volumul II, București, Consiliul culturii și educației, 1985	402-403	Ia 1113

Studiu repertoriu - Morarul, Cămara Ta

MORARUL

Versurile de V. Coamovici

Muzica de Dumitru G. Kiriac

Allegro

1. 2. 3. *Sos* - re - le - din *fund* ră - sa - re *Si-n* vă -
Stă - vi - la - rul se ri - di - că, A - pă
Pre - tu - tin - deni e o lu - me De - pă
Pre - tu - tin - deni e o lu - me De - pă

1. 2. 3. *Sos* - re - le - din *fund* ră - sa - re *Si-n* vă -
Stă - vi - la - rul se ri - di - că, A - pă
Pre - tu - tin - deni e o lu - me De - pă

1. 2. 3. *Sos* - re - le - din *fund* ră - sa - re *Si-n* vă -
Stă - vi - la - rul se ri - di - că, A - pă
Pre - tu - tin - deni e o lu - me De - pă

1. 2. 3. *Sos* - re - le - din *fund* ră - sa - re *Si-n* vă -
Stă - vi - la - rul se ri - di - că, A - pă
Pre - tu - tin - deni e o lu - me De - pă

păi a - prin - de no - ri; De pe drum, un
 prin u - luci - zbuc nes - te; Si-n tăp - toa - ce
 căi ce n-au o dih - nă; Ei din mers a -

păi a - prin - de no - ri; De pe drum, un
 prin u - luci - zbuc nes - te; Si-n tăp - toa - ce
 căi ce n-au o dih - nă; Ei din mers a -

păi a - prin - de no - ri; De pe drum, un
 prin u - luci - zbuc nes - te; Si-n tăp - toa - ce
 căi ce n-au o dih - nă; Ei din mers a -

Si-n vă - păi a - prin - de no - ri;
A - pă prin u - luci - zbuc nes - te;
De - pă căi ce n-au o dih - nă;

sf *mf*
 șir de ca - re Se a - bat la u - șa
 grea, cum pi - că, Miș - că roa - ta și-o-n - vir -
 run - că glu - me Ce - lo - ra ce-n - carc fă -

sf *mf*
 șir de ca - re Se a - bat la u - șa
 grea, cum pi - că, Miș - că roa - ta și-o-n - vir -
 run - că glu - me Ce - lo - ra ce-n - carc fă -

sf *mf*
 șir de ca - re Se a - bat la u - șa
 grea, cum pi - că, Miș - că roa - ta și-o-n - vir -
 run - că glu - me Ce - lo - ra ce-n - carc fă -

mf
 Se a - bat la u - șa
 Miș - că roa - ta și-o-n - vir -
 Ce - lo - ra ce-n - carc fă -

mo - ri.
 teș - te.
 i - nă.

pp
 Pa - ce, ba - de!
 Gri - ul sca - de,
 Și sint albi cînd

mo - ri.
 teș - te.
 i - nă.

pp
 Pa - ce, ba - de!
 Gri - ul sca - de,
 Și sint albi cînd

mo - ri.
 teș - te.
 i - nă.

pp
 Pa - ce, ba - de!
 Gri - ul sca - de,
 Și sint albi cînd

-Vo - ie bu - nă !
 me - reu sca - de,
 ies - din moa - ră,
 - A - vem loc ? - Vă-aș -
 De - de - subț fă -
 Par - că-s draci de
 -Vo - ie bu - nă !
 me - reu sca - de,
 ies - din moa - ră,
 - A - vem loc ? - Vă-aș -
 De - de - subț fă -
 Par - că-s draci de
 -Vo - ie bu - nă !
 me - reu sca - de,
 ies - din moa - ră,
 - A - vem loc ?
 De - de - subț
 Par - că-s draci
 -Vo - ie bu - nă !
 me - reu sca - de,
 ies - din moa - ră,
 - A - vem loc ?
 De - de - subț
 Par - că-s draci

tept de-o lu
 i na ca
 pe co moa
 tept de-o lu
 i na ca
 pe co moa
 - A - vem loc ? - Vă-aș
 De - de - subț fă
 Par - că-s draci de
 tept de-o lu - nă,
 i na ca - de.
 pe co - moa - ră.
 Vă-aș tept de-o lu
 fă i na ca
 de pe co moa
 de nă.
 de.
 ră.

REFREN
Più mosso

mf

1.2. Iar — mo — ra — rul, meș — ter bun, — Tra — ge —
3. Pu — fă — ind cu poș — tă mul — tă, Stă mo —

1.2. Iar — mo — ra — rul, meș — ter bun, — Tra — ge —
3. Pu — fă — ind cu poș — tă mul — tă, Stă mo —

1.2.3. Ta ta ta ta ta ta

dim. *p*

din lu — lea tu — tun, Pe — cînd min — dra mo — ră —
ra — ru-n prag și-as cul — tă Cum fru — mea — sa-i mo — ră —

dim. *p*

din lu — lea tu — tun, Pe — cînd min — dra mo — ră —
ra — ru-n prag și-as cul — tă Cum fru — mea — sa-i mo — ră —

pp

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

pp

ri — tă Nu mai — ta — ce din gu — ri — tă!
ri — tă Min-dru-i zi — ce din gu — ri — tă!

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

CĂMARATA MÂNTUITORUL MEU!

(LUMINANDĂ)

Melodie bisericească Glas VIII

N. LUNGU

Religioso

S. A. T. B.

p

Că-ma-ra ta Mân-tu-i - to - - rul meu

Că-ma-ra ta Mân-tu-i - to - - rul meu

Că-ma-ra Ta Mân-tu-i

văd în po - do - bi - tă

văd în po - do - bi - tă

to - - rul meu

to - - rul meu

Că-ma-ra

Că-ma-ra Ta

Că-ma-ra

Ta

Că-ma-ra Ta Mân-tu-i to - - rul

Că-ma-ra Ta

Că-ma-ra Mân-tu-i to - - rul

Ta, Că-ma-ra Ta

Că-ma-ra Mân-tu-i to - - rul

2.

meu *o vād* *im-po* *do* *bi*

meu *o vād im-po* *do* *bi*

meu *o vād im-po* *do* *bi*

tă *tă* *Si im bră-că-min-te nu* *am* *Ca sa*

tă *Si im-bră-că-min-te nu* *am* *ca să*

tă *Si im-bră-că-min-te nu* *am* *ca să*

in-tru in-trân *să* *Lu-mi-neă-ză*

in-tru in-trân *să*

in-tru in-trân *să*

hai *na* *Lu-mi-neă-ză* *hai-na*

Lu-mi-neă-ză *hai* *na* *hai-na*

Lu-mi-neă-ză *hai na* *hai-na*

Lu-mi-neă-ză *hai-na*

su - fle - tu - lui meu
 su - fle - tu - lui meu Dă - tă to - ru - le de lu.
 su - fle - tu - lui meu Dă - tă to - ru - le de lu.
 su - fle - tu - lui meu Dă - tă to - ru - le de lu.

mi - nă Si mă mân - tu - e - ste
 mi - nă Si mă mân - tu - e - ste
 A.L.B. mi - nă Si mă mân - tu - e - ste

1.6. Repetiția în ansamblu. Organizarea timpului

Nr.	Materialul bibliografic ce prezintă această problemă se regăsește în următoarele volume	Volumul Paginile	Cota la care se regăsește acest material bibliografic în Biblioteca Academiei de Muzică „Gh. Dima” este
1.	Botez, Dumitru D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , volumul II, București, Consiliul culturii și educației, 1985	404-405 412-415	Ia 1113

COLO-N JOS ÎN PRUNDURELE

TUDOR JARAA

Allegretto

The musical score is for a piece titled "Colo-n jos în prundurele" by Tudor Jaraa. It is marked "Allegretto". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The first system is in 4/8 time, the second in 2/4, and the third in 4/8. The lyrics are in Romanian.

System 1 (4/8):

S. *p* Co-lo-n jos în prun-du-re - le, Co-lo-n jos în prun-du-re - le
 A. *p* Co-lo-n jos în prun-du-re - le, Co-lo-n jos în prun-du-re - le
 T. *p* Co-lo-n jos în prun-du-re - le, Co-lo-n jos în prun-du-re - le
 B. *p* prun-du-re - le, Co-lo-n jos în prun-du-re - le

System 2 (2/4):

mf Dai dus ti ba - dea din Dul - he - su,
mf Dai dus ti ba - dea din Dul - he - su,
mf Dai dus ti ba - dea din Dul - he - su,
mf Dai dus ti ba - dea din Dul - he - su,

System 3 (4/8):

p Le - su, ple - su Ră - să - ri - to do - ua ste - le
p Le - su, ple - su Ră - să - ri -
p Le - su, ple - su Ră - să - ri -

3 + 2

4/8

2/4 *f*

ră - să - ri - t-o *do - ua ste - le* *Dai dus îi ba - dea*

tu *Dai dus îi ba - dea*

tu *Dai dus îi ba - dea*

f

din Dul - he - şu, Le - şu, ple - şu

din Dul - he - şu, Le - şu, ple - şu

din Dul - he - şu, Le - şu, ple - şu

Ba zo-a-ce-lea Că nu-s ste - le Că is de-uă. so - ru-re - le

Ba zo so - ru - re - le

Ba zo-a - ce - lea-s so - ru - re - le

2/4 *f*

Dai dus îi ba - dea din Dul - he - şu,

f

Dal dus îi ba - dea din Dul - he - şu,

f

Dai dus îi ba - dea din Dul - he - şu,

f

f

U - na ri - de al - ta plin - ge

f

U - na

f

U - na ri - de al - ta plin - ge

f

U - na

3/4 2/4 3/4 2/4

2/4

Dai dus îi ba - dea din Dul - he - şu,

Dai dus îi ba - dea din Dul - he - su,

Dai dus îi ba - dea din Dul - he - su,

p Dus îi ba - dea *ppp* dus

p Dus îi ba - dea *ppp* dus

p Dus îi ba - dea *ppp* dus

p Dus îi ba - dea *ppp* dus

pp Da io so - ră cum n-oi plin - ge da io so - ră cum n-oi plin - ge

pp Da io so - ră cum n-oi plin - ge da io so - ră cum n-oi plin - ge

pp Da io so - ră cum n-oi plin - ge da io so - ră cum n-oi plin - ge

pp Da io so - ră cum n-oi plin - ge da io so - ră cum n-oi plin - ge

p C-o zis ta - ta că ne-a da

p C-o zis ta - ta că ne-a da

p C-o zis ta - ta că ne-a da

mf Da io so - ră cum n-oi plin - ge C-o zis ta - ta că ne-o da - re

Andante

pp

Pe u - na la ră - să - ri - tu și pe al - ta

pp

ră - ri - tu sfin -

pp

ră - ri - tu sfin -

pp

La ră - să - ri - tu la as -

mf

la sfin - fi - tu Dai dus îi ba - dea

mf

fi - tu Dai dus îi ba - dea

mf

fi - tu Dai dus îi ba - dea

mf

fin - fi - tu Dai dus îi ba - dea

pp

din Dul - he - şu dus.

pp

din Dul - he - şu dus.

pp

din Dul - he - şu dus.

pp

1.7. Instrumentul în practica repetiției

Nr.	Materialul bibliografic ce prezintă această problemă se regăsește în următoarele volume	Volumul Paginile	Cota la care se regăsește acest material bibliografic în Biblioteca Academiei de Muzică „Gh. Dima” este
1.	Groza, Cornel, <i>Tandemul dirijor-cor sau năzuința spre performanță</i> , Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007	85-87	Ic 1849 Ic 1862

Studiu repertoriu - Lino-Leano – De doi

LINO, LEANO — DE DOI

Cîntece populare

Prelucrare de Nicolae Ursu

Molto rubato

S. *p* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

1. De la noi, ba - deo, la, va - le, De la noi, ba -
 2. I-am dus a - pă cu pă - ha - rul, I-am dus a - pă
 3. I-am dus a - pă cu gu - ri - ta, I-am dus a - pă

deo, la va - le, Li - no, Lea - no,
 cu pă - ha - rul, ta, no,
 cu gu - ri - ta, Li - no, Lea - no,

Li - no, Lea - no,

Frumos-tre-nda

Fru - mos - tre - nda -
Pi - nă i - a cres -
Pi - nă i - a cres -

Fir - ră - sa - re.
cut - lă - ta - rul.
cut - frun - zi - ta.

Fru - mos - tre - nda -
Pi - nă i - a cres -
Pi - nă i - a cres -

Fir - ră - sa - re.
cut - lă - ta - rul.
cut - frun - zi - ta.

Li - no, Lea - no!

Li - no, Lea - no!

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The top staff is for the vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'la la la la' are written below the notes. The second staff is for the piano accompaniment, also in treble clef, with lyrics 'La la la la' and 'la la la'. The third staff is for the piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'La la la la' and 'la la la la'. The fourth staff is for the piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'La la la la' and 'la la la la'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte).

la la la la la la la la la la la,

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs, and the bottom staff has a bass clef. The music is written in a style that suggests a vocal or instrumental melody with a harmonic accompaniment. The lyrics 'la la la la' are written below the staves. The system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, followed by a *f* (forte) marking. The music is in a 4/4 time signature.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'la la la la' are repeated. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking. The music is in a 4/4 time signature.

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'la la la la' are repeated. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music is in a 4/4 time signature.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature. The lyrics 'la' are written below the notes on each staff. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more rhythmic line with quarter and eighth notes. The fourth staff has a bass line with quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature. The lyrics 'la' are written below the notes on each staff. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more rhythmic line with quarter and eighth notes. The fourth staff has a bass line with quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature. The lyrics 'la' are written below the notes on each staff. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more rhythmic line with quarter and eighth notes. The fourth staff has a bass line with quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line. Above the first staff, the word 'rit.' is written, indicating a ritardando.

1.8. Corul cu solist. Corul cu acompaniament instrumental

Nr.	Materialul bibliografic ce prezintă această problemă se regăsește în următoarele volume	Volumul Paginile	Cota la care se regăsește acest material bibliografic în Biblioteca Academiei de Muzică „Gh. Dima” este
1	Surlașiu Lucian, <i>Curs de dirijat coral</i> , Cluj-Napoca, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”.	Vol. I 102-104	Ia 502
2.	Groza, Cornel, <i>Tandemul dirijor-coral sau năzuința spre performanță</i> , Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007	87-90	Ic 1849 Ic 1862

IDILĂ BIHOREANĂ

Versuri populare

Muzica: Sabin Drăgoi

Molto rubato. (h) = 132

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked *Molto rubato* with a half note equal to 132 beats. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Romanian and are repeated across the staves.

Lyrics:

Pa-re-mi mi-e - o s-a-u-de
Da-re-ar Dum-ne - zeu să de-ie

Măi!
Măi!

O s-a-u-de-un țin-gă-lău -
O-mul ne-că-jit să pie-ie

Pa-re-mi mi-e o s-a-u-de
Da-re-ar Dum-ne - zeu să de-ie

Măi!
Măi!

Pa-re-mi mi-e o s-a-u-de
Da-re-ar Dum-ne - zeu să de-ie

Măi!
Măi!

Pe Bim-bo-cul ba-di-i meu, măi!
O-mul ne-că-jit să pie-i-e Măi!
Măi!

Pe Bim-bo-cul ba-di-i meu, măi!
O-mul ne-că-jit să pie-i-e Măi!
Măi!

Pe Bim-bo-cul ba-di-i meu, măi!
O-mul ne-că-jit să pie-i-e Măi!
Măi!

O s-a-u-de-un clo-pot ma-re
 Să ră-mî-nă' cui îi bi-ne
 Pe Vi-la-șul
 Să se sa-tu
 ba-di-n va-le
 re de lu-me
 Măi!
 Măi!
 Măi!
 Măi!
 Pe Vi-la-șul
 Să se sa-tu-
 Pe Vi-la-șul
 Să se sa-tu-

Allegretto vivace (♩ = 116)

Allegretto giocoso (2/4)

p

Mă! Mă!

Mîn-dro da-c'oi mu-ri eu Hai li- li- li,
Ba-te vin-tul hă-tăl-maş Hai li- li- li,

Mă! Mă!

Mîn-dro da-c'oi mu-ri eu Hai li- li- li,
Ba-te vin-tul hă-tăl-maş Hai li- li- li,

ba-di-n va-le
re de lu-me

Hai li, li, — li, mă, Hai li, li,
Hai li, li, — li, mă, Hai li, li,

ba-di-n va-le
re de lu-me

Hai li, li, — li, mă, Hai li, li,
Hai li, li, — li, mă, Hai li, li,

li, - li, - mã, Nu mã-n-gro - pa-n te - me - teu Hai li, - li, - li,
 li, - li, - mã, Merg fe - ciori la so - ro - zaş Hai li, - li, - li,
 — li, mã, Hai li, li, — li, mã, Hai li, li,
 — li, mã, Hai li, li, — li, mã, Hai li, li, —

li, - li, - mã, Ci mã-n-groa - pa-n fã - gã - dău Hai li, li,
 li, - li, - mã, Fe - cio - rii măr - sã - lu - esc Hai li, li,
 — li, mã, Hai li, li, — li, mã, Hai li, li,
 — li, mã, Hai li, li, — li, mã, Hai li, li, —

— li - mã, Cu ca - pu că - tră hîr - dău, Hai li, li, — li mã!
 — li - mã, Fe - te - le-i sãr - nã - lu - esc, Hai li, li, — li mã!
 — li mã, Cu ca - pu că - tră hîr - dău, Hai li, li, — li mã!
 — li mã, Fe - te - le-i sãr - nã - lu - esc, Hai li, li, — li mã!
 — li, mã, Hai li, li, — li, mã, Hai li, li, — li mã!
 — li, mã, Hai li, li, — li, mã, Hai li, li, — li mã!

1.9. Corul cu ansamblu instrumental

Nr.	Materialul bibliografic ce prezintă această problemă se regăsește în următoarele volume	Volumul Paginile	Cota la care se regăsește acest material bibliografic în Biblioteca Academiei de Muzică „Gh. Dima” este
1.	Groza, Cornel, <i>Tandemul dirijor-cor sau năzuința spre performanță</i> , Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007	90-98	Ic 1849 Ic 1862

Studiu repertoriu - Pre Tine Te lăudăm, Ca pre împăratul

PRE TINE TE LĂUDĂM Wachmann

p Pre Ti - ne te lă - u - dăm, pre Ti —
p pre Ti —
p ne te lă - u - dăm, Pre ti - ne, pre Ti - ne te bi - ne
 ne te lă - u - dăm bi - ne
 cu - vîn - tăm Ti - e - fi mul - tu - mim Doam - ne
 cu - vîn - tăm mul - tu - mim Doam - ne

Și ne ru-găm Ți-e Ți-e-ți mul-tu-
Și ne ru-găm Ți-e Ți-e-ți mul-tu-mim
ne ru-găm Ți-e Ți-e-ți

mim Doam-ne
Doam-ne ne Și ne ru-găm Ți-e
mul-tu-mim Doam-ne și ne ru-găm Ți-e

sub.pp
Și ne ru-găm Ți-e Doam-
Și ne ru-găm Și ne ru-găm Ți-e Doam-

pp
ne Dum-ne-ze-u-lui nos-tru.
ne Dum-ne-ze-u-lui nos-tru.

Ca pre împăratul.

Cor mixt de
T. Teodorescu.

2 4 $\textcircled{f}$ Moderato. f

SOPRANI. Ca pre îm - pă - ra - - -

ALTI. Ca pre îm - pă - ra - - - tul,

TENORI. Ca pre îm - pă - ra - - -

BAȘI. Ca pre îm - pă - ra - tul, îm - pă - ra - - -

tul, îm - pă - ra - tul tu - tu - ror vo - im

îm - pă - ra - tul tu - tu - ror vo - -

tul, îm - pă - ra - tul tu - tu - ror vo - -

tul, îm - pă - ra - tul vo -

2 4 2 4

a'l pri - i - mi pre cel ne - vă -

im a'l pri - mi pre

im a'l pri - i - mi pre cel

im a'l pri - mi pre cel ne - vă - zut

The image shows a page of a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The lyrics are in Romanian. The music is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'f' (forte) and 'rall.' (rallentando). The score is divided into four systems, each with four staves (two for voice, two for piano). The lyrics are: 'sunt în-cun-ju-rat, în-cun-ju-rat, de ce te în-ge-ju-rat de ce te în-ge-'. The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The vocal part is a simple melody with some grace notes. The score is handwritten and appears to be a personal copy.

sunt în-cun-ju-rat, în-cun-ju-rat,
cel ne-vă-sunt în-cun-ju-rat
ne-vă-sunt în-cun-ju-rat, în-cun-
în-cun-ju-rat, în-
rat de ce te în-ge-
de ce te în-ge-
ju-rat de ce te în-ge-
cun-ju-rat de ce te în-ge-
Allegretto. *f*
rești, A-li-lu-i-ea, A-li-lu-i-
în-ge-rești, A-li-lu-i-ea, A-
ge-rești, A-li-lu-i-ea, A-li-lu-
rești, A-li-lu-i-ea, A-li-lu-
ea, A-li-lu-i-
li-lu-i-ea, A-li-lu-i-ea.
i-ea, A-li-lu-i-ea.
i-ea, A-li-lu-i-ea.
i-ea, A-li-lu-i-ea.

Studiu repertoriu - Paharul mântuirii, Vânătorii lui Crăciun

52

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves with lyrics in Romanian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

Lyrics:

si nu-me-le Dom-nu-lui voi che — ma si
 nu-me-le Dom-nu-lui voi che — ma si
 nu-me-le Dom-nu-lui voi che — ma si
 si nu-me-le Dom-nu-lui voi che — ma si

Lyrics (continued):

nu-me-le Dom-nu-lui voi che — ma
 nu-me-le Dom-nu-lui voi che — ma pp.
 nu-me-le Dom-nu-lui voi che — ma Pa —
 nu-me-le Dom-nu-lui voi che — ma

Lyrics (continued):

Pa — ha — rul, pa —
 Pa — ha — rul
 ha — rul
 Pa — ha — rul
 Pa — ha — rul

Lyrics (continued):

ha — rul man-tu i — ri voi lua
 pa — ha — rul man-tu i — ri voi lua, pa — ha — rul
 pa — ha — rul man-tu i — ri voi lua
 pa — ha — rul man-tu i — ri voi — lua pa —

Handwritten musical score for a hymn in G major, 4/4 time. The score consists of five systems of staves with vocal and piano parts. The lyrics are in Romanian: "pa-ha-rul, pa-ha-rul măr-tă-voi, voi lu-a. A-li-lu-i-a".

System 1: Four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The third staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "pa-ha-rul, pa-ha-rul măr-tă-".

System 2: Four staves. The first two staves are vocal parts. The third staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "i-rii voi lu-a. A-li-lu-i-a".

System 3: Four staves. The first two staves are vocal parts. The third staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "i-rii voi lu-a. A-li-lu-i-a".

System 4: Four staves. The first two staves are vocal parts. The third staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "i-rii voi lu-a. A-li-lu-i-a".

System 5: Four staves. The first two staves are vocal parts. The third staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "i-rii voi lu-a. A-li-lu-i-a".

VÎNĂTORII LUI CRĂCIUN

Moderato

TUDOR JARDA

4/4 *f*

S. *f*
Vî - nă - tori d-ai lui Cră - ciu - nu Tot vî - na - ră

A. *f*
Vî - nă - tori d-ai lui Cră - ciu - nu Tot vî - na - ră

T. *f*
Vî - nă - tori d-ai lui Cră - ciun, d-e lui Cră - ciu - nu

B. *f*
Vî - nă - tori d-ai lui Cră - ciu - nu Tot vî - na - ră

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

alt vî - na - ră Co - rin - da - mi Zi de va - ră

Da Co - rin - da - mi Zi de va - ră

alt vî - na - ră Co - rin - da - mi Zi de va - ră

Da Co - rin - da - mi Zi de va - ră

mp *p*
 pi - ră sa - ră și ni - mi - ca nu-și d-af - la - ră Co - rin - de - mi
 pi - ră sa - ră și ni - mi - ca nu-și d-af - la - ră Co - rin - de - mi
 pi - ră sa - ră și ni - mi - ca nu-și d-af - la - ră Co - rin - de - mi
 pi - ră sa - ră și ni - mi - ca nu-și d-af - la - ră, de Co - rin - de - mi

mf
 Când își fu - ră mai sub sa - ră Ia - tă da - ră
 Când își fu - ră, mai sub sa - ră Ia - tă da - ră
 Când își fu - ră mai sub sa - ră
 Când își fu - ră mai sub sa - ră Ia - tă da -

p *p* *mf*
 că-și d-af - la - ră Co - rin - de - mi
 Da Co - rin - de - mi
 Ia - tă da - ră că-și d-af - la - ră Făr d-un cer - bu - fu
 ră că-și d-af - la - ră Co - rin - de - mi

mf Tre-să-și er - cu

Făr d-un cer-buf su - ri - o - ru Tre - să-și er - cu

su - ri - o - ru Tra-să-și er - cu și-l să - ge - te

Făr d-un cer-buf su - ri - o - ru

și-l să - ge - te Co - rin - da - mi

și-l să - ge - te, și-l să - ge - te da - mi

Co - rin - da - mi co - rin - da - mi

Tre - să-și er - cu și-l să - ge - te da - mi

Allargando

ff Vi - nă - tori d-ai. lui Cră - du - nu Tot vi - na - ră.

ff Vi - nă - tori d-ai. lui Cră - du - nu Tot vi - na - ră.

ff Vi - nă - tori d-ai. lui Cră - du - nu Tot vi - na - ră.

ff

Bibliografie minimală

1. Bena, Augustin, *Curs practic de dirijat coral*, București, Editura Muzicală, 1965
2. Botez, Dumitru D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, volumul I, București, Consiliul culturii și educației, 1982
3. Botez, Dumitru D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, volumul II, București, Consiliul culturii și educației, 1985
4. Gâscă Nicolae, *Arta interpretării corale*, Iași, Junimea, 2004
5. Geoldeș, Avram, *Corul de cameră, factor novator în evoluția vieții muzicale românești*, Oradea, Editura Universității, 2000
6. Groza, Cornel, *Ansamblu vocal-simfonic – repere*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006
7. Groza, Cornel, *Tandemul dirijor-cor sau năzuința spre performanță*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007
8. Surlășiu Lucian, *Curs de dirijat coral*, Cluj-Napoca, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

a) obligatorie

1. Bena A., *Curs practic de dirijat coral*, București, Editura Muzicală, 1958
2. Botez D.D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, București, 1985
3. Groza C., *Tandemul drijor – Cor*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006
4. Surlășiu L., *Curs de dirijat coral*, Cluj-Napoca, Conservatorul “Gh. Dima”, 1946
5. Thomas K., *Lehrbuch der Chorleitung*, Leipzig, Breitkopf, 1936

b) complementară

6. Cesnokov P.G., *Corul și conducerea lui*, București, Editura Diddactică și Pedagogică, 1957
7. Covătaru V., *Curs teoretic de dirijat coral*, Tg. Mureș, Institutul Pedagogic, 1969
8. Cristescu E., *Inițiere în tainele cântului*, București, f.ed., 1948
9. Gâscă N., *Interpretarea muzicii corale*, Iași, Junimea, 2004
10. Geoldeș A., *Corul de cameră*, Oradea, Editura Universității, 2000

c) facultativă

11. Gâscă N., *Arta dirijorală*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1982
12. Golcea I., *Gestul cu funcție de semn, în comunicarea dirijorală*, Rm. Vâlcea, Editura Almarom, 2006
13. Husson R., *Vocea cântată*, București, Editura Muzicală, 1968
14. Iacob Hilda, *Aspecte stilistice în creația vocală, corală și vocal-simfonică a lui Sigismund Toduță*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2002
15. Klink W., *Der Chorleiter*, Mainz, Ed. Schott, 1952
16. Nedelcuț N., *Paradigme ale vocalității în muzica românească contemporană*, Cluj-Napoca, Editura MediaMuzica, 2004
17. Românu I., *Dirijorul de cor și cântul coral*, Timișoara, Tipografia Universității Timiș, 1973
18. Scherchen H., *Lehrbuch des dirigierens*, Mainz, Ed. Schott, f.a.
19. Țurcanu N., *Curs de dirijat*, Brașov, Institutul Pedagogic, 1979